

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ПРЕДМЕТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Исходя из принципов гармоничности образования, предусматривается для органичного вхождения ребенка в современный мир широкое взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры:

- Изобразительным искусством и музыкой;
- Детской литературой и родным языком;
- Экологией;
- Математикой;
- Игрой и трудом.

Широкое образовательное содержание, становится основой для развития любознательности, познавательных способностей для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов, успешной социализации в современном мире.

В своей педагогической деятельности мы используем инновационный подход, который позволяет интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно – образовательных задач. Таким образом, это дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу личности ребенка.

В нашем ДОУ, уже второй год реализуется проект виртуальный зал «Театр +». Он основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей.

Цель проекта: художественно – эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства (театр, художественное слово, музыка, изобразительное искусство, фольклор).

Для достижения данной цели, были поставлены следующие задачи:

1. Развивать и формировать художественно – эстетическое сознание и активизация его до творческой деятельности;
2. Повысить эффективность художественно – эстетического сознания;
3. Воспитывать любовь к музыке;

4. Пробудить интерес к творчеству, умение выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке;
5. Формировать умение использовать накопленный опыт для действия в определенной ситуации.

Данная деятельность может быть организована музыкальным руководителем и другими специалистами ДОУ. Особое внимание нужно обратить на создание музыкально – образовательной среды. Мы выделили два блока музыкальной деятельности:

1. Регламентированный блок:

- музыкальные занятия;
- праздники;
- развлечения;
- и другие виды деятельности.

2. Нерегламентированный блок:

- сюжетно-ролевые игры;
- хороводные игры;
- музыкально – дидактические игры;
- музыкально – творческие игры;
- самостоятельная музыкальная деятельность, возникающая по инициативе самих детей.

Для реализации данного проекта, были использованы следующие методы:

- Эмоциональный (создание психологического комфорта);
- Информационный (позволяет развивать и расширять интеллект);
- Социальный (дает возможность общения и обмена впечатлениями).

Таким образом, рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной среде, как о средстве приобщения ребенка к культуре.