

Развитие слухового и музыкального восприятия дошкольников средствами проблемного обучения

Мир звуков разнообразен и интересен. Для детей он полон загадок, поэтому важно детей научить слушать, воспринимать звуки окружающей действительности и уметь их применить в разных ситуациях, будь то самостоятельная деятельность, коллективное музицирование, музыкальная, театральная деятельность или создание какого-либо образа.

Путь формирования эстетического отношения, эстетического сознания начинается для ребёнка, прежде всего с накопления разнообразных впечатлений, особенно зрительных, осязательных и слуховых. Эти виды восприятия у детей 3 – 7 лет становятся одними из ведущих. Они позволяют охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Они выполняют объединяющую функцию:

- 1.Объединяет свойства предметов в целостный образ предмета;
- 2.Объединяет все познавательные процессы в совместной согласованной работе по переработке и получению информации;
- 3.Объединяет весь полученный опыт об окружающем мире в форме представлений и образов предметов и формирует целостную картину мира в соответствии с уровнем развития ребёнка. Правильное представление обеспечивает успешное накопление новых видов деятельности, адаптацию в любой новой обстановке, уверенность ребёнка в себе и высокий уровень активности, ускоренное физическое и психическое развитие.

В музыкальной деятельности у нас тоже есть возможность применения технологии проблемного обучения. В первую очередь это касается слухового и музыкального восприятия, осознания характеристик звуков, их особенностей, как мы можем их применять в различных сферах музыкального воспитания.

В качестве проблемной ситуации у нас сегодня будет погружение в новую профессию.

Сегодня мы с вами будем настоящими режиссерами звука и попробуем озвучить фильм – сказку, который всем знаком с детства. Для начала о слове «ОзвучАние». Людей часто вводит в ступор, когда они его слышат в первый раз и многие пытаются его поправить и сказать «озвучивание» или «озвучка». Между тем, озвучание – это профессиональный термин, широко встречается в сметах и других профессиональных документах. Как утверждают профессионалы «озвучивание» произносить было неудобно (слишком много движения губ, а озвучка звучит не профессионально). Звуковые эффекты очень важны для восприятия фильма. Наибольшую сложность представляет озвучание художественных, игровых кинофильмов, поскольку связано это с большими технологическими трудностями и созданием множества дорогостоящих элементов, таких как оригинальная музыка, достоверные звуки и шумы. Документальные фильмы и научно – популярный кинематограф значительно проще в озвучании, поскольку большая часть таких фильмов снабжается закадровым дикторским текстом. Озвучивание может быть предварительным и последующим.

Перед вами лежат различные предметы (в которых живет звук), музыкальные инструменты (в которых живет музыкальный звук) и конечно у нас есть самый главный инструмент – это наш голос. Каждый из этих предметов звучит по-своему, имеет свои выразительные средства.

Дидактический материал для практической деятельности:

Листы бумаги, целлофановые и пищевые пакеты, упаковочная бумага, орехи, бобы, горох, звуковые кубики, пластиковые тарелочки и стаканы, хрустальные стаканы, стеклянные стаканы наполненные водой, металлические кастрюльки и крышки.

Музыкальные инструменты: колокольчики (кнопочка, хрустальные, диатонические, валдайские), бубенцы, металлофоны, ксилофоны, деревянные палочки, свистульки, казу, шейкеры, бубны.

Попробуйте прослушать как звучат эти предметы и что нам может понадобиться при озвучании следующих сцен фильма.

Сказка « Морозко» (видеоряд) для первичного ознакомления:

1 Старик везет Настеньку в лес

Скип полозьев саней по снегу, хруст снега, шаг и бег лошади.

2. Иван

Иван бежит по снегу, проваливается в снег, хруст снега, шаг человека.

3. Избушка на курьих ножках, спор Ивана с Бабой Ягой

Поворот избушки, скрип двери, зевота Бабы Яги, ходьба Бабы Яги, звон колокола, спор Бабы Яги и Ивана (быстрое открывание скрипучей двери)

4. Разговор старого леса (деревьев)

Хруст и скрип веток, шелест, шаг деревьев по снегу, разговор деревьев, голос филина, штро-бас (скрип голосом)

5. Сцена в лесу , Дед Мороз окутывает деревья снегом

Идет по снегу, стучит посохом, окутывает елочки снежком, волшебство зимнего леса.

6. Сани Деда Мороза

Быстроходные сани, ржание лошадей, бег лошадей, кружение саней (волшебство) белочка на веточке дерева.

7. Марфушка

Щелкает орехи, есть, пьет.

8. Счастливый конец возвращения Настеньки и Ивана

Хорошее настроение, звон бубенцов запряженной тройки лошадей, быстрая езда саней, бег лошадей.

Сейчас мы запускаем видеоряд, приготовьтесь к творческому процессу.

Просмотр фрагментов сказки, практическая деятельность педагогов.

Решение сегодняшней проблемной ситуации позволило нам создать свою музыкальную версию старой сказки.