

Обучение дошкольников танцам

Танец – искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают их коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Они укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, сопровождается значительными физиологическими изменениями в организме - улучшаются дыхание и кровообращение.

Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Музыкально - ритмические движения способствуют развитию моторики. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, укрепляются мышцы, дети легко и грациозно начинают двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота, энергичность. Движения помогают детям полюбить музыку, обостряют эмоциональную восприимчивость, развивают музыкальный слух и чувства ритма, расширяют их музыкальный кругозор, развивают творческое воображение и мышление.

Замечено: если музыка нравится детям и них возникает желание двигаться, они выплескивают свои эмоции. Малышам легче передать свое понимание музыки не словами, а посредством движений. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность. Танцы можно разделить на несколько видов:

- танцы и пляски с зафиксированными движениями, построение которых определяется структурой музыкального произведения.
- Свободные танцы и пляски, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей.
- Комбинированные танцы, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию.
- Народные танцы и пляски, построенные на подлинных элементах народного танца.
- Характерные танцы, исполняемые различными персонажами.

Существует два пути в работе над созданием танцев.

Первый путь - работа над облегченными, доступными для детей вариантами.

Второй путь – создание детского танца на понравившуюся детям музыку. В танцы включаются обязательные для дошкольников танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги польки, галопа, приставной шаг, ритмические хлопки). Одновременно вводятся новые элементы.

При составлении танцев для детей дошкольного возраста необходимо руководствоваться рядом художественно-педагогических требований. Танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. В противном случае обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность. Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур – это утомляет детей. Надо учитывать психофизическую особенность детей – дошкольников, тщательно лимитировать нагрузку. Танец должен иметь четкий рисунок движений.

Необходима органическая взаимосвязь движений с музыкой. Большое значение имеет слушание музыки танца, восприятие его содержания и особенностей, разбор структуры произведения. Важно ввести детей в мир той музыки, под которую они будут танцевать. Первостепенную роль играет

правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения. Рекомендуется вначале разучить отдельные элементы, которые будут соединены в танцевальные фигуры. Дети могут стоять в кругу, врассыпную, в этом случае они хорошо видят педагога (никто не стоит к нему спиной или боком), а педагог имеет возможность контролировать качество движений. Если дети стоят врассыпную, показ педагогом должен быть зеркальным. Музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Музыка выразительная, ясная, четкая, законченная. Работа под фонограммы музыкальных произведений дает возможность педагогу наблюдать за каждым ребенком, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом, добиваясь четкости, ритмичности, выразительности. Яркая и интересная музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяет каждому ребенку раскрыться, показать, на что он способен. Занятие танцами предполагает развитие у детей музыкальных способностей, и в первую очередь музыкально-ритмического чувства, а также двигательной подготовки.