

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

протокол от «30» августа 2024 года № 1

 Т.П. Ющик

УТВЕРЖДЕНО

заведующим МБДОУ д/с 44 «Солнышко»

приказ от «30» августа 2024 года № 89-А

 Е. В. Носова



Рабочая программа  
по музыкальному развитию детей дошкольного возраста 1,5-7 лет

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»  
направление «Музыкальная деятельность»

Составители: Зоркова И. Н.,  
Лапыгина Е.В. ,  
музыкальные руководители

г. Невьянск, 2024 г.

## Содержание

1. Целевой раздел
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Формы организации музыкальной деятельности
  - 1.3. Планируемые результаты освоения программы
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 1-3 лет.
    - \* Возрастные особенности детей 1-3 лет.
    - \* Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 1 до 3 лет.
    - \* Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .
    - Раздел «Слушание».
    - Раздел «Пение».
    - Раздел «Музыкально- ритмические движения».
    - Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»
  - 2.2. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 3-4 лет.
    - \* Возрастные особенности детей 3-4 лет.
    - \* Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.
    - \* Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .
    - Раздел «Слушание».
    - Раздел «Пение».
    - Раздел «Музыкально- ритмические движения».
    - Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
    - Раздел «Творчество»
  - 2.3. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет.
    - \* Возрастные особенности детей 4-5 лет.
    - \* Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.
    - \* Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
    - Раздел «Слушание».
    - Раздел «Пение».
    - Раздел «Музыкально- ритмические движения».

- Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
  - Раздел «Творчество»
- 2.4. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 5-6 лет.
- \* Возрастные особенности детей 5-6 лет.
  - \*Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.
  - \*Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
  - Раздел «Слушание».
  - Раздел «Пение».
  - Раздел «Музыкально- ритмические движения».
  - Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
  - Раздел «Творчество»
- 2.5. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 6-7 лет.
- \* Возрастные особенности детей 6-7 лет.
  - \*Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6 до 7 лет.
  - \*Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .
  - Раздел «Слушание».
  - Раздел «Пение».
  - Раздел «Музыкально- ритмические движения».
  - Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
  - Раздел «Творчество»
- 2.6. План мероприятий по художественно - эстетическому развитию на учебный год.
- 2.7. Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Художественно эстетическое развитие».
- 2.8. Коррекционная работа с детьми в комбинированных группах, с особыми образовательными потребностями.
3. Организационный раздел
- 3.1. Материально – техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности по освоению направления «Музыкальная деятельность»
- 3.2. Педагогическая диагностика планируемых результатов развития музыкальных способностей детей
- 3.3. Организация музыкального воспитания

## Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с документами:

Рабочая программа музыкальной образовательной деятельности для детей 1,5 - 7 лет МБДОУ детский сад №44 «Солнышко» с корпусом №2 «Калинка» (далее – Программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29 декабря 2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01 января 2023 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ред. от 08.11.2022 г.) утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г №1155 (далее ФГОС ДО);
- Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. №1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный №71847);
- Общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с №44 «Солнышко», утвержденной приказом заведующего №41-Д от 30.05.2023 г.
- Санитарно-эпидемиологических требований СП 2.4.3648-20 к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе программы «Ладушки» И. В. Каплунова И. А. Новоскольцева и программы «Малыш» Петровой В.А., И. В. Каплунова «Ясельки» - «Ладушки»

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по разделу «Музыка» для ДОУ, с обновлением содержания по программе «Детство» Т. Н. Бабаевой и В. Логиновой

и Н.А. Ноткиной, с направлениями работы дошкольного образовательного учреждения. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

В соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с №44 «Солнышко» реализация рабочей программы учитывает основополагающие функции дошкольного уровня образования:

- 1) обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- 2) единство содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- 3) создание единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

**Содержание раздела «Музыка»** направлено на достижение **цели** развития музыкальности детей.

**Цель** программы в соответствии с основной образовательной программой: введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

**Цель программы** создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих **задач**:

- ***Развитие музыкально – художественной деятельности***

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

- ***Приобщение к музыкальному искусству***

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

- ***Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.***

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

***Настоящая программа разработана с учетом принципов построения программы:***

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Основные цели и задачи образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи (общие):**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Задачи (общие):**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Задачи (общие):**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей



## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **Задачи (общие):**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

### **Задачи (общие):**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Данная рабочая программа позволяет организовать систему музыкальных занятий, позволяющих усвоить программу по разделу «Музыка». Она способствует:

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;
- Накоплению впечатлений;
- Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- Импровизации ;
- Формированию умения понять образовательную задачу.
- Развитие музыкальных способностей.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного. Программы состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

## **1.2. Формы организации музыкальной деятельности**

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

**Музыкальные занятия состоят из 3 частей.**

### **1. Вводная часть**

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально-ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть**

#### **Слушание**

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

### **3. Пение и подпевание**

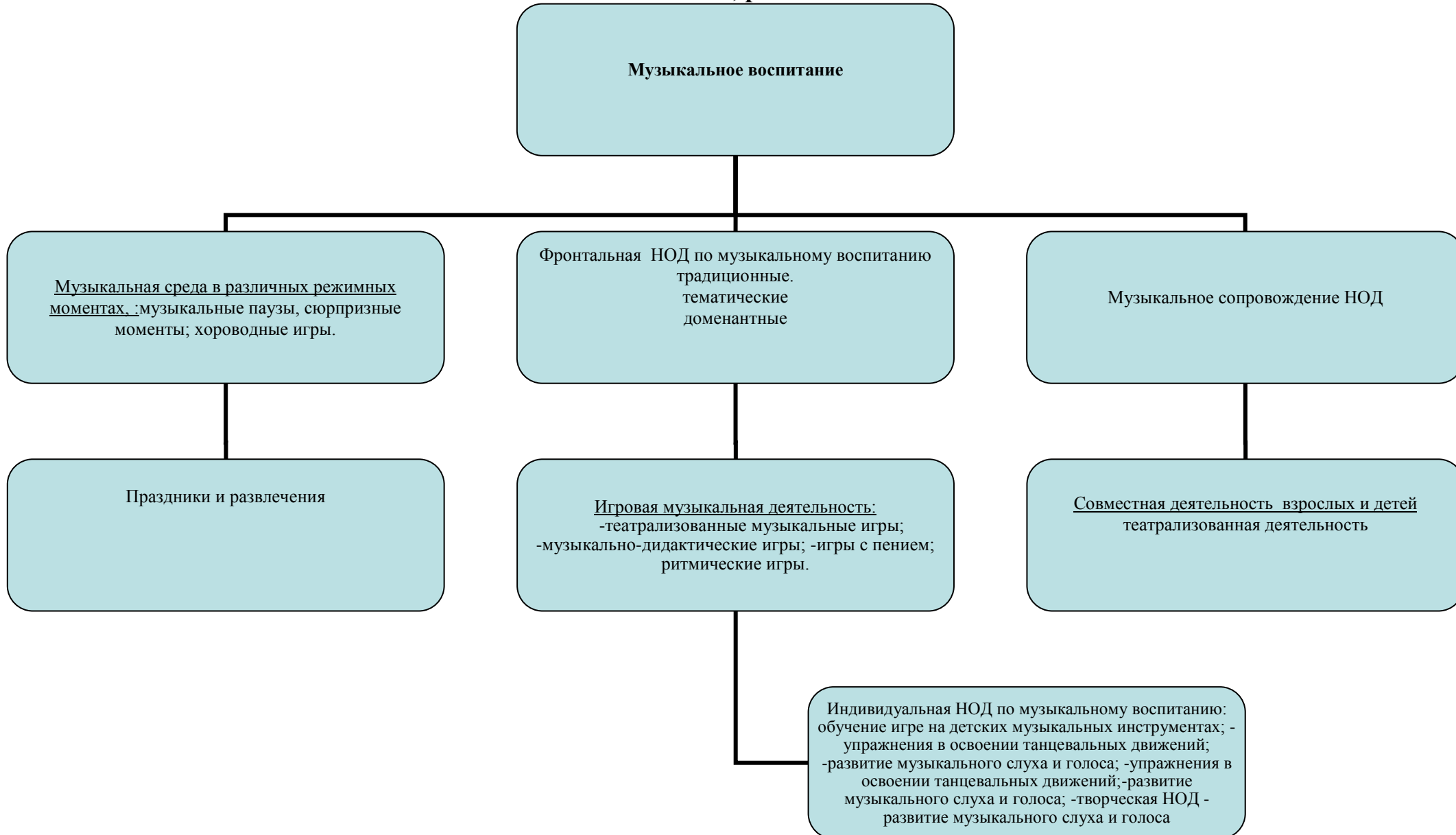
Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

### **4. Заключительная часть**

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

**Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, в свободной деятельности, режимных моментах.**



Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немзыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> </ul>

- Интегративная деятельность
- Клуб музыкальных интересов
- Коллекционирование ( в том числе впечатлений)
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

### **Связь музыкального воспитания с другими образовательными областями:**

1. Социально-коммуникативное развитие.	<p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
5. Физическое развитие.	<p>развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

### 1.3. Планируемые результаты освоения детьми программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

*Эти навыки способствуют развитию предпосылок:*

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность»

Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
---------	---------	---------	------------------

<p>1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать</p> <p>2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения</p> <p>3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p>	<p>1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов</p> <p>4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-,трехдольном размере</p> <p>5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p>	<p>1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>5. Активен в театрализации</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>	<p>1.Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов</p> <p>4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>5.Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>
---	--	--	---



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 1,5-3 лет.

#### \* **Возрастные особенности детей 1,5-3 лет.**

На втором году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

\***Содержание образовательной области «Музыка»** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### **Разделы музыкального воспитания**

##### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

##### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

## Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая</b>	<b>Подгрупповая</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> </ul> </li> <li>● Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных произведений в группе;</li> <li>- на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>- в детских играх, забавах, потешках;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</li> <li>● Экспериментирование со звуком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Консультации для родителей</li> <li>● Родительские собрания</li> <li>● Индивидуальные беседы</li> <li>● Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>● Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>● Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>● Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>● Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>● Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>● Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая</b>	<b>Подгрупповая</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>-в театрализованной</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>•Праздники, развлечения;</li> <li>•Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>•Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>•Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>•Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> </ul>

деятельности; - на праздниках и развлечениях			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>•Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.</li> </ul>
---	--	--	---

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая</b>	<b>Подгрупповая</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх; <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры, хороводы</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Создание музея любимого композитора;</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
---	---	---	---

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

## Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		Поддержка детской индивидуальности	
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая	Подгрупповая	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

**Сентябрь.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	«Баю – бай» В.Агафонникова; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии); «Тихо – громко» Тиличевой
	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	«Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой
	Музыкально — ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марш» А.Павлова; «Марш» Е.Тиличевой; «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т.Ломовой; «Ходим — бегаем» Е. Тиличевой «Веселые ручки»
	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	«Да-да-да» Е.Тиличевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» «Гопачок»
	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах	«Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня.)
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки	«Курочка Ряба»

## Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами)	«Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка»
	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Собачка» М.Раухвергера «Дождик»
	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева; «Ты, канава» русская народная песня.
	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку	«На лесной полянке» Б.Кравченко «Дует, дует ветер» И.Плакиды; «Мишутка пляшет»
	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах	«Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня.
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечениях.	«В гостях у бабушки Маруси»



### Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Осенние листочки» Н.Верескиной «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Погремушки»
	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	«Мишка» О.Девочкиной; «Лошадка» М.Раухвергера
	Музыкально — ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова «Мы идем» Р.Рустамова
	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	«Пляска с погремушками» (белорусская народная песня) «Бульба» А.Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З.Левиной
	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	«Во саду ли...» русская народная песня
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения			

## Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу (отрывок).	«Вальс снежинок» Т.Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А.Филиппенко
	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	«Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елка» Т.Попатенко
	Музыкально - ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой
	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец «Фонарики» А.Матлиной
	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	«Ах вы, сени»
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	

### Январь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках»)	«Заинька, походи» русская народная песня, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Машенька — Маша» С.Невельштейн
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой	«Заинька, походи» русская народная песня, Машенька — Маша»
	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т.Ломовой, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Бодрый шаг» В.Герчик
	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н.Зарецкой, «Пляска с куклами»
	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И.Брамса
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения			

## Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает — мишка бегаёт», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова
	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А.Филиппенко
	Музыкально — ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Марш» Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!»
	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в оркестре	«Светит месяц» русская народная мелодия
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения			

## Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме — нежный, ласковый, о петушке — задорный	«Песня жаворонка» П.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» русская народная песня, «Стуколка» украинская народная песня.
	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеевой, «Петушок» русская народная песня, «Солнышко» Е.Макшанцевой
	Музыкально — ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу — чу — чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Цветочки голубые»
	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу» русская народная песня,
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мама — солнышко мое»

## Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка» русская народная песня, «Кораблик» О.Девочкиной, «Птички поют»
	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т.Попатенко
	Музыкально — ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлопок — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Идем — прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» русская народная мелодия., «Посею лебеду на берегу» белорусская народная мелодия., «Ноги и ножки» В.Агафонникова
	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Из-под дуба» русская народная песня,
	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап — кап» Е.Макшанцевой
Самостоятельная деятельность		Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Ручеек», «Карусель»
Праздники и развлечения			

**Май.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова, «Мотылек» Р.Рустамова
	Пение	Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова
	Музыкально — ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е.Тиличевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси-гусенята» Г.Бойко, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой
	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» эстонская народная песня., «Шарики» И.Кишко, «Цветочки»
	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко	«Я на горку шла» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г.Фрида, «Колечки»
Праздники и развлечения		Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Прощайте, ясельки!»

## **2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 3-4 лет.**

### **Возрастные особенности детей 3-4 лет.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.



## Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

#### Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

#### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	
		<b>Подгрупповая</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая</b>		

<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных произведений в группе;</li> <li>- на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>- в детских играх, забавах, потешках;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая</b>	<b>Подгрупповая</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>погоду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
---	---	---	--

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

## Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры, хороводы;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность;</li> <li>-игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	---

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

### Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> </ul>

<p>образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
---	--	--	--



## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

### Сентябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька»
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осенью» украинская народная песня.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг	Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» русская народная.песня.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»
	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	«Дождик» русская народная.песня.
Самостоятельная деятельность		Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки
Праздники и развлечения		Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	

## Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	А.Гречанинов «Котик заболел»; А.Гречанинов «Этюд»
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котята»;
	Игра на детских музыкальных инструментах		
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.		
Праздники и развлечения			

### Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов «Цыпленок»
	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	Ю.Тугаринов «Петушок»; «Петушок» русская народная песня
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре	«Ах, вы, сени» русская народная мелодия; В.Щербачев «Куранты»; В.Кузнецов «Цыпленок»; французская народная мелодия., лит.н.м. в обработке Л.Вишкарева
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.		
Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.		

## Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под флейту»; Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
	Пение	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зайчик» русская народная песня.; «Заинька» русская народная песня.;
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.	В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» русская народная песня.; «Как пошли наши подружки» русская народная песня, «Спиря, Спиря, Спиридон» русская народная песня ; Л.Абелян «Марш»; М.Красев «Серый зайка умывается», «Заинька» русская народная мелодия.; Н.Римский-Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
Праздники и развлечения			

### Январь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).	П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А.Александрова; «Лес» русская народная песня.; «Ах, вы, сени» русская народная песня
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	М.Красев «Елочка»; А.Финкельштейн «Елочка»; М.Раухвергер «Птичка
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»; Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» русская народная песня.; «Ой, под вишенкою» украинская народная песня ; М.Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; М.Сатулина «Танец в двух кругах»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания	«Мышка и мишка».
Праздники и развлечения		Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Новый год»

## Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М. Глинка «Чувство»; Э. Тамберг «Кукла танцует»; Э. Денисов «Кукольный вальс»; М. Потоловский «Лошадка»; А. Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; Д. Кабалевский «Маленькая полька»
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен.	«Маленькая Юлька», С. Невельштейн «Куколка Маша»; М. Старокадомский «Кукла»; Е. Рагульская «Лошадка»
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	Э. Денисов «Кукольный вальс»; М. Потоловский «Лошадка»; А. Гречанинов «Моя лошадка»; М. Красев «Игра в мяч»; Д. Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли» русская народная песня
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать звуковысотный слух детей	
Праздники и развлечения			

## Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	П. Чайковский «Мама»; А. Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е. Флисс «Колыбельная песня»; Г. Вольгемут «Хорошо выспались»; Р. Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц. Кюи «Колыбельная»; С. Рахманинов «Итальянская полька»
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Шапка да шубка» русская народная песня; А. Филиппенко «Пирожки»
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	«Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Ж. Бизе «Хор мальчиков»; Р. Леденев «Вприпрыжку»; Г. Свиридов «Попрыгунья»; С. Рахманинов «Итальянская полька»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	С. Рахманинов «Итальянская полька»
Самостоятельная деятельность		Формировать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»
Праздники и развлечения			

### Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	В.Герчик «Перчатки»
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	В.Герчик «Перчатки»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	В.Герчик «Пляска котят»
Самостоятельная деятельность		Формировать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»
Праздники и развлечения			



### Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт «Майская песня»; И.Гайдн «Аллегро»; П.Чайковский «Подснежник»; С.Прокофьев «Дожди и радуга»; С.Слонимский «Лягушки»; Г.Фрид «Песенка о весне»
	Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	Д.Кабалевский «Артистка»; Б.Барток «Солнышко, встань»
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	П.Чайковский «Подснежник»; Н.Сушева «Птички»; А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр. Н.Соколовой
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?»
Праздники и развлечения		Обогатить малышей новыми впечатлениями.	

### Июнь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Пошла млада за водой» русская народная песня; «Ходила младешенька» русская народная песня.; «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня
	Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Зайчик» русская народная песня ; «Петушок» р.н.п.; «Шапка да шубка» русская народная песня ;
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	Повторение плясок на русские народные мелодии. «Пляшем в хороводе» русская народная мелодия в обработке. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обработка Н.Сушевой
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.		
Праздники и развлечения			

### Июль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	А.Шнитке «Наигрыш»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»
	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова	М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок»
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации	М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм	«Во саду ли, в огороде»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	

## Август.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма	Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн и эхо в горах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль- минор»
	Пение	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», музыка. Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Что же вышло?», музыка. Г. Левкодимова, слова. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», музыка. Е. Тиличеевой, слова. Е. Каргановой
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать тембровый слух	Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: «Музыкальные и немзыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями	В.Моцарт «Турецкое рондо»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать динамический и тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения		Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	

### **2.3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет.**

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### **\*Содержание образовательной области «Музыка»**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

#### **Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

#### **Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.**

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

## Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

#### Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

#### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки:	• Использование музыки:	• Создание условий для	• Консультации для родителей;

<p>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- во время умывания;</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- в непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- на праздниках, развлечениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul> </li> </ul>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, оркестр);</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
---	---	---	---



## Раздел «ПЕНИЕ»

### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в другой</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</li> </ul>

<p>непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	---	--	---

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

## Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul> </li> <li>Импровизация танцевальных движений в образах животных</li> <li>Концерты-импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры</li> </ul>

		<p>для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<p>непосредственной образовательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	---

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

## Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	<b>Поддержка детской индивидуальности</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры ;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

### Сентябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка-невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел»
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.	В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками»
Игра на детских музыкальных инструментах	Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию	«Кукушка» русская народная песня	
Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка	
Праздники и развлечения	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.		

## Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».
Праздники и развлечения		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	



## Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.	К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш»
	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева-Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка»
Игра на детских музыкальных инструментах		Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.	Д.Шостакович «Шарманка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	

## Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.	П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики»
	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.	Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная.песня.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»;Т.Назаро ва-Метнер «Топ и хлоп»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы	В. Ребиков «Игра в солдатики»	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.		
Праздники и развлечения	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.		

## Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	А.Вивальди «Зима»; Р.Леденев «Сегодня холодно»; В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима»
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня; В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка»
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	Ф.Шуберт «Экосез»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках	В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Развивать тембровый слух детей	«Угадай на чем играю»
Праздники и развлечения			

## Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей	П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки»
	Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения	Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта	Л.Моцарт «Менуэт»	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.		
Праздники и развлечения	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.		

## Март

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.	Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иорданский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару	Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова- Метнер «Спляшем»
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Р.Констан «Ослик»	
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть по правилам		
Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.		

### Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту	М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко»
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму	В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»
Игра на детских музыкальных инструментах			«Наш веселый оркестр» (бубенцы маракасы)
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения			

### Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк»
	Пение		«Три синички» р.н.п «Паровоз» Г. Эрнесакс
	Музыкально - ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>		«Скачут по дорожке» А. Филиппенко. Игра «Паровоз» «Веселая пляска» лит.нар. Мел Игра «Жмурки»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка		«Барабанщик» (деревянные палочки, ксилофоны)
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.		
Праздники и развлечения	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.		

## **2.4. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 5-6 лет.**

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет**

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

##### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;



- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> </ul> </li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>музыкальных фильмов;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
---	--	--	---

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Задачи

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.
- учить петь под фонограмму минус

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
<p align="center"><b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b></p>	<p align="center"><b>Групповая Подгрупповая</b></p>	<p align="center"><b>Поддержка детской индивидуальности</b></p>	<p align="center"><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Создание музея любимого композитора;</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>-инсценирование песен;</li> <li>-формирование танцевального творчества;</li> <li>-импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	---	--	---

## Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры</li> </ul>

<p>- на праздниках и развлечениях</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<p>непосредственной образовательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
---------------------------------------	--	---	---

**Раздел: «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

## Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;               <ul style="list-style-type: none"> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Акомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>



**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

**Сентябрь**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский «Соловушка»; Р.Шуман «Веселый крестьянин»
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо- крыша» Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»;
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А.Холминов «Дождик»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Праздники и развлечения		Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

## Октябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисева- Шмидт
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле	В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	
Праздники и развлечения			

## Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный	И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два эозесса»; Ф.Гендель «Шаолсть»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения			

## Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	М.Шмитц «Марш гномиков
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	

### Январь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей	А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица»
	Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	К.Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	А.Александров «Когда я был маленьким»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения			

### Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю.	Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик»
	Пение	Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко.	«Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.	М.Степаненко «Обидели»
Игра на детских музыкальных инструментах		Умение работать в коллективе. Понимать жест дирижера.	«Веселые ложкари» р.н.п
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	
Праздники и развлечения			

## Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаша Рура», «Песенка про двух утят»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«Котятка» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котятка- поворята»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.Стрибогг «Вальс петушков»	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей.		
Праздники и развлечения	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.		

### Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей.	И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки»
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума»
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	
Праздники и развлечения			



### Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок	П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	На подчеркнута галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.	Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять несложные песенки.	Б.Чайковский «Марш оловянных
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать динамический слух детей.	
Праздники и развлечения		Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	

## **2.5. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей 6-7 лет.**

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

### **Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации творчества**

- Развивать умения чистоты интонирования в пении

- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

## Раздел «СЛУШАНИЕ»

### Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> </ul> </li> <li>• Музыка в повседневной жизни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей;</li> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> </ul>

<p>деятельности (область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в компьютерных играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных сказок;</li> <li>- беседы с детьми о музыке;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<p>(совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
--	--	--	--

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

## Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</li> <li>Музыкально-дидактические игры;</li> <li>Инсценирование песен, хороводов;</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</li> <li>Создание музея любимого композитора;</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul> </li> <li>Портреты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры</li> </ul>

<p>культура»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>-инсценирование песен;</li> <li>-развитие танцевально-игрового творчества;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<p>непосредственной образовательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	---	---	--

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

## Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>



## Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

### Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>- игры;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>		<p>танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</li> </ul>	<p>образовательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	---	---

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ  
ГРУППЕ  
Сентябрь**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А. Вивальди «Осень»; Ф. Куперен «Жнецы»; В. Ребиков «Осенние листья»; П. Чайковский «Ноябрь»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотистая» В. Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В. Иванникова
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Весело и грустно» Л. Бетховен; «Стряхивание капель дождя» Н. Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками», «Сарабанда» В. Крофт; «Легкие шарфы» В. Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С. Майкапар «Этюд»; Ф. Шуберт «Вальс»; В. Косенко «Вальс»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	

## Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Ж.Рамо «Переключение птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи»
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»	
Самостоятельная деятельность	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело- грустно».	«Весело-грустно».	
Праздники и развлечения			

### Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Бим-бом» И.Фроловой
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониha» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения			

## Декабрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»
	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Праздники и развлечения		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	

## Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушко-мороз» русская народная песня; «Масленица- полизуха» русская народная песня.
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Но коньках» К.Лонгшамп- Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения			

## Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского
	Музыкально - ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения			



### Март

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки		
	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асеевой; «Не летай соловей» русская народная песня
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	«Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия.; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	Г.Свиридов «Колыбельная песенка»	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	3 кита	
Праздники и развлечения	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.		

### Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства.	Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопиюще»
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления	«Быстрый ручеек» Ф. Брейер; «Танец» С. Затеplinский; Г. Свиридов «Музыкальный момент»; Г. Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» украинская народная песня
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
Праздники и развлечения			

## Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов	С.Прокофьев «Гарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром»
	Пение		
	Музыкально - ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений	«Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский
Игра на детских музыкальных инструментах		Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»;
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
Праздники и развлечения			

## 2.6. План мероприятий по художественно - эстетическому развитию

МЕСЯЦ	ПРАЗДНИК	Что проводится в ДОУ	Участники	Ответственный
<b>Сентябрь</b>	День знаний	Развлечение	Все возрастные группы	Музыкальные руководители
<b>Октябрь</b>	Осени прекрасная пора	Развлечение	Младший возраст	Музыкальные. руководители
	«Международный день музыки»	Тематическое занятие (ДМШ - концерт живой музыки)	Старший дошкольный возраст	Воспитатели, Музыкальные руководители
	Праздник осени	«Осенины» развлечение	Старший дошкольный возраст	Воспитатели, Музыкальные руководители
<b>Ноябрь</b>	День матери	Развлечение	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели
<b>Декабрь</b>	Новый год	Новогодние развлечения	Все возрастные группы	Музыкальные руководители
<b>Январь</b>	Зимние забавы	Тематические развлечения (улица) Спортивные старты	Все возрастные группы	Воспитатели Инструктор по физической культуре
	На елке гаснут огоньки	Тематическое развлечение	Все возрастные группы	Музыкальные руководители
<b>Февраль</b>	День Защитника Отечества	«Мой папа самый лучший» Развлечение	Старшие, подготовительные группы	Инструктор по физической культуре.
	Лыжня России	Тематическое развлечение (улица)	Старшие, подготовительные группы	Инструктор по физической культуре.
	Масленица	Развлечение	Все возрастные группы	Воспитатели, Музыкальные руководители.
<b>Март</b>	Праздничные представления к 8 - марта.	Концерт «Мамочке любимой, милой дорогой»	Все возрастные группы	Музыкальные руководители Воспитатели
<b>Апрель</b>	День смеха	Развлечение	Все возрастные группы	Воспитатели
	День Здоровья	Развлечение	Средние, старшие, подготовительные группы	Инструктор по Физической культуре
<b>Май</b>	День Победы	Тематические занятия в музыкальном зале	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп

	Мы играем танцуем и поем	Развлечение - Концерт	Младшие, средние группы	Музыкальные руководители
	Выпускной бал	До свиданья, детский сад	Подготовительные группы	Музыкальные руководители, воспитатели групп
<b>Июнь</b>	Международный день защиты детей	Здравствуй, солнце! Здравствуй, лето!	Все возрастные группы	Инструктор по физической культуре. Музыкальные руководители
	Пушкинский день России.	Неделя сказок	Все возрастные группы	Инструктор по физической культуре. Музыкальные руководители
	Международный Олимпийский день.	Малые летние олимпийские игры	Все возрастные группы	Инструктор по физической культуре. Музыкальные руководители
<b>Июль</b>	Всероссийский день семьи, любви и верности.	Развлечение	Все возрастные группы	Инструктор по физической культуре, Музыкальные руководители
	ПДД	Викторина	Старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
<b>Август</b>	День Российского флага	Тематические занятия	Старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп

## 2.7. Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре	Учитель логопед
<p>Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;</p> <p>Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности;</p> <p>Музыкальное сопровождение утр. гимнастик в мл. и ср. группах;</p>	<p>Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;</p> <p>Слушание музыкальных произведений;</p> <p>Пение детских песен;</p> <p>Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;</p> <p>Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры;</p> <p>Хороводные игры;</p> <p>Театрализованные игры;</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Изготовление детских музыкальных инструментов.</p>	<p>Музыкальный фон на занятиях;</p> <p>Ритмичные игры, релаксация под музыку;</p>	<p>Утренние оздоровительные гимнастики,</p> <p>Двигательно – игровые образовательные ситуации</p> <p>спортивные досуги и развлечения под музыку;</p> <p>Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.</p>	<p>Использование музыки как музыкальный фон на занятиях;</p> <p>Музыкальные логоритмические занятия;</p>

## 2.8. Коррекционная работа с детьми в комбинированных группах, с особыми образовательными потребностями.

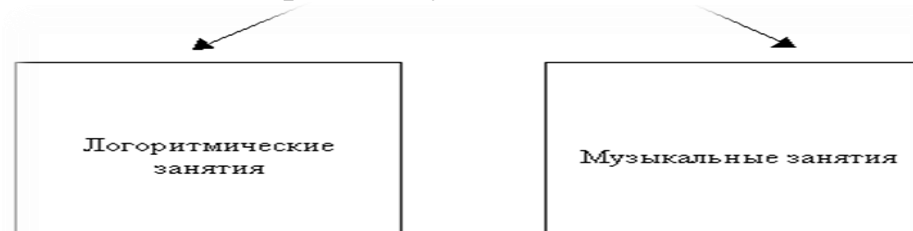
В состав ДОУ входят группы комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития.

Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

### **Специфика работы музыкального руководителя в группах комбинированной направленности**

	<b>Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ЗПР</b>	<b>Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ОНР</b>
<b>Содержание</b>	<p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Развитие психических произвольности познавательных процессов:</p> <p>Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально – ритмических упражнений и игр;</p> <p>Закрепление двигательных умений</p>	<p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Развитие психических произвольности познавательных процессов:</p> <p>Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально – ритмических упражнений и игр;</p> <p>Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата</p>
<b>Формы работы</b>	<p>Праздники, развлечения.</p> <p>Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые);</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логоритмические -ритмические игры;</li> <li>упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;</li> <li>- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;</li> <li>- Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</li> </ul> <p>-Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Самостоятельная музыкально – игровая деятельность</p>	<p>Праздники, развлечения</p> <p>Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические -ритмические игры;</p> <p>упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;</li> <li>- Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</li> </ul> <p>Игра на детских музыкальных инструментах;</p> <p>-Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.</p>

## Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в комбинированных группах



### 1. Логоритмические занятия.

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика– это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

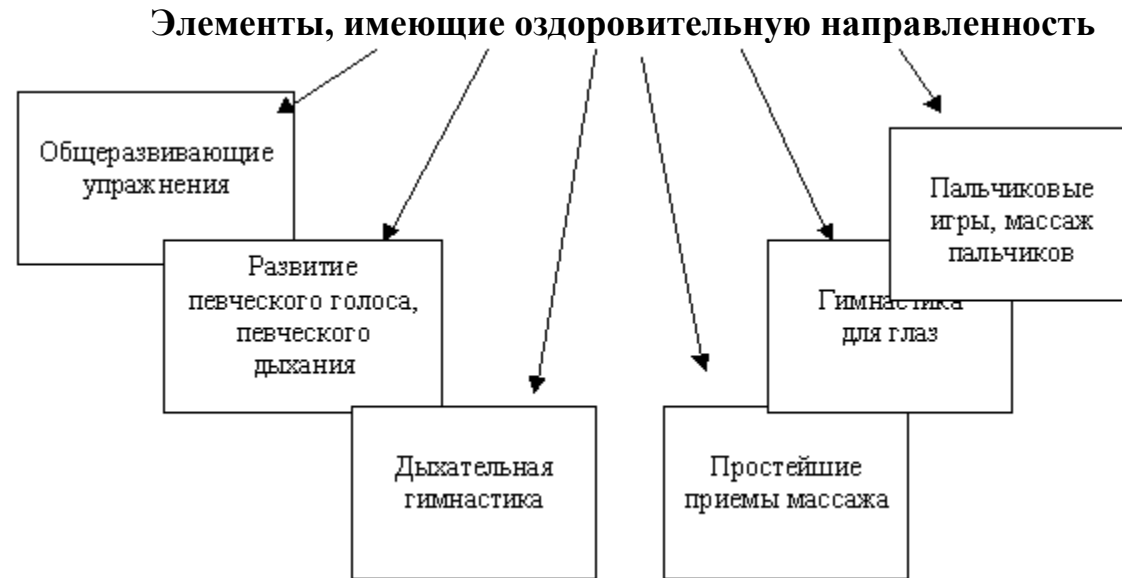
#### Структура логоритмических занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.





Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

## **2. Музыкальные занятия**

У детей с нарушениями речи, задержкой психического развития встречаются следующие проблемы:

- – Дети не поют, а говорят
- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально - техническое обеспечение и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности по освоению направления «Музыкальная деятельность»

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
<b>Технические</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-мультимедиапроекторный, экран</li> <li>-музыкальный центр</li> <li>-акустическая система</li> <li>-микрофон</li> <li>- синтезатор</li> <li>- компьютер</li> </ul>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-книги-песенники</li> <li>-Плакаты «Музыкальные инструменты»</li> <li>-портреты композиторов</li> <li>-наборы наглядно-демонстрационного материала</li> <li>-фотоматериалы, иллюстрации</li> <li>-музыкально-дидактические игры и пособия</li> <li>- аудио и видео материалы</li> </ul>
<b>Оборудование для организованной образовательной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные инструменты для взрослых (цифровое пианино, синтезатор);</li> <li>- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки, свистульки и т.д.)</li> <li>-музыкальные игрушки;</li> <li>-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;</li> <li>-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;</li> <li>- костюмы сценические детские и взрослые;</li> <li>-маски, ростовые костюмы;</li> <li>-разные виды театров;</li> <li>- игровые атрибуты</li> </ul>
<b>Библиотека музыкального руководителя</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программы по музыкальному воспитанию;</li> <li>-методическая литература (картотека);</li> <li>- периодическая печать (картотека);</li> <li>-сборники нот (картотека);</li> <li>-фонотека (картотека);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие консультативного материала для родителей;</li> <li>-наличие консультативного материала для воспитателей;</li> <li>-материалы из опыта работы</li> <li>- конспекты музыкальных занятий с аудио приложением «Ладушки» от 1 - 7 лет И. Каплунова И. Новоскольцева</li> <li>- журналы «Музыкальная палитра»</li> <li>- журналы «Музыкальный руководитель»</li> </ul>
--	--

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
1. Слушание музыки, пение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-«Ладушки. Праздник каждый день» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (для каждой группы) с CD дисками.</li> <li>-Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>-Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). малые скульптурные формы.</li> <li>-Музыкальный центр «LD, SONI».</li> <li>-Цифровое пианино YAMAHA ARIUS.</li> <li>-Экран, плеер, колонки.</li> <li>-Комплект дисков.</li> <li>-Телевизор «Samsung»</li> <li>-Синтезатор «Casio»</li> <li>-Микшер</li> <li>-Микрофон</li> <li>-DVD - проигрыватель</li> <li>-Аудиосистема</li> </ul>

<p>2. Музыкально-ритмические движения;          Развитие ритмического слуха, музицирование;          Пляски, игры, хороводы.</p>	<p><b>Наглядно-иллюстративный материал</b></p> <p>-«Ладушки. Праздник каждый день» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (для каждой группы) с CD дисками.          -«Танцевальная ритмика» с CD диском Т. Суворова          -Разноцветные ленты          -Разноцветны платочки          -Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, мышка, скоморохи, дед мороз, снегурочка, восточная красавица, колобок, кот, Баба - Яга, Весна, снеговик, и т д...          -Детские костюмы :Снегири, Цветы, Снеговики, зайцы, лиса, и т д.          -Косынки          -Флажки          -Цветы          -Шифоновые шарфы          -Гимнастические палки          -Мячи</p> <p><b>Детские музыкальные инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- барабан</li> <li>- деревянные ложки</li> <li>- трещотка</li> <li>- деревянные палочки</li> <li>- колокольчики, диатонические колокольчики,</li> <li>-ксилофоны</li> <li>- металлофоны</li> <li>- бубны</li> <li>- треугольники</li> <li>- бубенцы</li> <li>- румба</li> <li>- Маракасы</li> <li>- Погремушки</li> <li>- свистульки</li> <li>- дудочка</li> </ul>

- констаньеты

**Материально-технические условия для реализации программы:**

а) помещения для занятий достаточной площади (музыкальный зал);

б) русские народных ударных и шумовых инструменты

в) техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, экран, проектор;

г) костюмы: праздничные и будничные сарафаны, косоворотки, головные уборы, обувь (сапожки, туфли), а также костюмы для сказочных героев и персонажей и набор масок для игр и театра;

д) методические пособия: сказки и произведения художественной литературы, презентации по темам, нотный материал, фонотека музыкальных произведений, картотеки народных игр, песен, танцев, загадок, потешек, поговорок, пословиц, закличек, народных примет, календарных праздников;

е) наглядные пособия: картины известных художников, старинная утварь для оформления музея или избы, игрушки, самодельные куклы, предметы народного быта и декоративно-прикладного творчества.

Использование наглядного материала привлекает внимание детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. А результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, высокая активность и прекрасное настроение. Содержание данной программы может быть реализовано как в ходе непосредственной образовательной деятельности (при решении задач следующих образовательных областей - «Коммуникация», «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Социализация», «Познание»), так и в совместной и самостоятельной деятельности детей. Реализовать данную программу в объеме может специалист, имеющий музыкальное или музыкально-педагогическое образование, владеющий каким-либо музыкальным инструментом имеющий опыт работы с детьми данной возрастной группы. Такой всесторонний подход вводит детей в мир музыки как в особое культурное пространство и способствует формированию целостных представлений эстетических ценностях.

Раздел	Наименование
Нормативно – правовое обеспечение	Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года); Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29 декабря 2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01 января 2023 г.»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ред. от 08.11.2022 г.) утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10 2013 г №1155 (далее ФГОС ДО); Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее ФОП ДО), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. №1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный №71847); Санитарно-эпидемиологические требования СП 2.4.3648-20 к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей

	<p>и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г, регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года (далее - СП 2.4.3648-20);</p> <p>Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующие до 1 марта 2027 года (далее - СанПиН 1.2.3685-21).</p>
<p>Научно-методическая литература</p>	<p>-«Музыкальное воспитание дошкольников» О. П. Радынова «Просвещение» (М.1994г.)</p> <p>- «Основы музыкального воспитания и развития» А. Н. Зимина «Владос»(М. 2000г)</p> <p>-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г</p> <p>-«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г</p> <p>-«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г</p> <p>- «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» Н. В. Бабинова И. В Мельцина «Детство - Пресс» (С - Петербург 2017г)</p> <p>- «Музыкальная терапия» В. Петрушин «Городец» (М. 2019г)</p> <p><i>Программы:</i></p> <p>- «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М. В. Анисимова «ТЦ Сфера» 2014г</p> <p>-«Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г</p> <p>-«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г</p> <p>-«Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г</p> <p>-«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г</p> <p>-«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г</p> <p>- «Малыш» В. А. Петрова (М. 2001г )</p> <p>- «Танцевальная ритмика» (С - Петербург 2004г.)</p> <p>- программа музыкально - ритмического воспитания детей 2 - 3 лет «Топ - Хлоп. Малыши» Т. Сауко, А. Буренина. (С - Петербург 2001г)</p> <p><i>Технологии:</i></p> <p>-«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» 2010г</p> <p>-«Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор»2005г</p> <p><i>Пособия:</i></p> <p>-«Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г</p> <p>-«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий»2009г</p> <p>-«Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра» 2004г</p> <p>-«Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития»2002г</p>

	<p>-«Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г</p> <p>-сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.</p> <p>- современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста А.Г.Гогоберидзе СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2010</p> <p>- методика работы с детским вокально - хоровым коллективом М.С Осеннева (М.1999г)</p> <p>- «Развитие голоса, координация, тренинг» В. Емельянов СПб.2000г</p> <p>- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой М. Щетинин (М. 2008г)</p> <p>- Психогимнастика М. И. Чистякова (М. 1995г)</p> <p>-«Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.</p> <p>- «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева,</p> <p>- «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Маркеева О.В. «Детство – пресс» 2010г. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2011</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования</p> <p>- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 год</p> <p>- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» с аудиоприложением,</p> <p>- «Наш веселый оркестр» И.Каплунова СПб., 2013 с аудиоприложением,</p> <p>- «Ансамбль ложкарей» И.Каплунова СПб., 2015 с аудиоприложением,</p>
Периодическая печать	<p>Журналы:</p> <p>-«Музыкальная палитра»</p> <p>-«Музыкальный руководитель»</p>
Детская литература	<p>-Энциклопедии для детей:</p> <p>- «Все обо всем» (Музыка и танец)</p> <p>-«Первая энциклопедия музыки»</p> <p>-«Детям о музыке»</p> <p>-«Первые уроки музыки для малышей»</p> <p>-«Солнечный круг»</p> <p>Книги «Песенки из мультфильмов»</p> <p>SD - диски рус. нар. сказки</p> <p>- мультипликационные фильмы</p> <p>- аудио - сказки</p>

### **3.2. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов развития музыкальных способностей детей.**

#### **Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

#### **Методическое обеспечение мониторинга:**

1. Диагностическое пособие: Уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям (Верещагина Н.В.)
2. Диагностический журнал: Комплексная диагностика уровней усвоения программы «Детство» (Гогоберидзе А.В. Деркунская.)
3. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста (К. В Тарасова)

#### **Форма и процедура проведения мониторинга промежуточных результатов освоения ООП ДОО**

Мониторинг включает в себя 2 этапа:

Этап 1.

Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2.



Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а так же для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы. Эта система позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии.

### Младшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1 2 3 4	Внимание Просьба повторить Внешние проявления Узнавание знакомой мелодии	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки

### Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением  Узнает ли песню по вступлению	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх
3 4	Высказывание о характере музыки Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	



**Старшая группа**

<b>№</b>	<b>Ладовое чувство</b>	<b>Музыкально слуховые представления</b>	<b>Чувство ритма</b>
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	<p>Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка</p> <p>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями</p> <p>Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</p> <p>Активность в играх</p> <p>Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах</p>
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		

**Подготовительная группа**

<b>№</b>	<b>Ладовое чувство</b>	<b>Музыкально слуховые представления</b>	<b>Чувство ритма</b>
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	<p>Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка</p> <p>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями</p> <p>Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов</p> <p>Активность в играх</p> <p>Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах</p>
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	
3	Различает 2ух частную форму музыкального произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		
6	Способен придумывать сюжет к музыкальному произведению	Имеет любимые песни	

### 3.3. Организация музыкального воспитания

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями действующих санитарных правил и норм.

#### **Объем учебной нагрузки:**

	Возрастные группы				
	1-я мл. гр.	2-я мл. гр.	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность НОД	10	15	20	25	30
Количество в неделю/ Общее время в минутах.	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в год/ общее время в минутах	60/600	60/900	60/1200	60/1500	60/1800